

# MUSÉE RODIN PARIS COMMUNIQUÉ DE PRESSE RODIN, LA CHAIR, LE MARBRE 8 JUIN 2012 - 3 MARS 2013

Pendant les travaux de rénovation de l'hôtel Biron, la salle d'exposition temporaire de la Chapelle accueillera l'exposition *Rodin, la chair, le marbre*. Une cinquantaine de marbres et une dizaine de maquettes en terre cuite ou plâtre seront présentées, venant témoigner de



*La Danaïde,*  
marbre  
© Musée Rodin  
(ph : Ch. Baraja)

l'importance de ce matériau et du traitement qui lui est réservé dans l'oeuvre de Rodin. Si la critique moderne a fait avant tout de Rodin un modelleur et un homme du plâtre, ses contemporains avaient vu en lui le dominateur de la pierre devant lequel « le marbre tremble ». Contrairement à une idée reçue les marbres de Rodin, loin d'être conventionnels, selon ces mêmes critiques, donnent vie et forme à l'âme moderne, « cette psyché disloquée, brutale et délicate, fougueuse et lasse, négatrice et fervente ». Non content de faire jouer son sens de la synthèse plastique, Rodin sait animer un matériau classique voué, a priori, à l'immobilité. La chair, que les sculpteurs s'attachent à représenter depuis l'Antiquité, devient avec lui plus vivante que jamais.

La question des matériaux dans l'art en effet n'est pas une simple affaire technique ou esthétique. Il s'y greffe une forte dimension symbolique : ainsi le marbre renvoie-t-il à l'Antiquité, au mythe de la Grèce antique, et à l'Italie renaissante à travers la figure de Michel-Ange. Le marbre est aussi considéré comme le matériau le plus proche de la chair : dur et froid, il doit acquérir souplesse et chaleur en se transmuant sous le ciseau de l'artiste, montrant par là-même la virtuosité de ce dernier et sa capacité à transformer la matière. Cependant, comme la plupart de ses contemporains, Rodin a fait appel dès le début de sa carrière à des praticiens, et néanmoins ses marbres sont très bien identifiés et son « style », en particulier son utilisation du *non finito*, constitue une marque de fabrique, imitée par d'autres artistes. Il travaille par ailleurs à une époque où, justement, on se détourne de la « pratique » pour revenir à la taille directe. Longtemps dévalorisés par les critiques pour des raisons historiques et esthétiques, les marbres n'en constituent pas moins un pan très important de l'art de Rodin et il a paru intéressant de s'interroger sur leur place dans la carrière de l'artiste, à l'occasion de cette exposition. Rares sont les ouvrages consacrés aux marbres de Rodin, et le catalogue de l'exposition viendra combler une importante lacune en faisant, notamment, découvrir la fabrique du marbre (fournisseurs, praticiens...) sous un angle peu étudié jusqu'alors.

La scénographie de l'exposition est confiée au Bureau des Mésarchitectures, équipe dirigée par l'artiste et architecte Didier Faustino, et proposera un parcours dynamique qui permettra aux visiteurs de multiplier les points de vue sur les oeuvres.

## Commissariat

Aline Magnien, conservateur en chef du patrimoine et responsable des collections du musée Rodin

## Scénographie

Bureau des Mésarchitectures / Didier Faustino

## Mise en oeuvre de l'exposition

Service du développement

## Catalogue

4 essais, 232 pages et environ 250 illustrations

Éditions du musée Rodin/ Fernand Hazan, prix 35 €

## Autour de l'exposition

L'actualité de l'exposition en direct sur le site internet, plus de photos, de news, de vidéos

<http://www.musee-rodin.fr/fr/exposition/rodin-la-chair-le-marbre>

Petit journal en français et en anglais, carnet de jeux

visites en famille, le mercredi à 15h

visites enfants tous les jours pendant les vacances scolaires

visites en groupe, de 10 à 25 personnes sur réservation

audioguide pour visiteur individuel

visite conférence tous les dimanches à 15h

écoles, collèges, lycées, visites en groupe accompagnées ou autonomes sur réservation

pour les enseignants formations sur inscriptions et dossier documentaire en ligne

Journées d'études

Toute la programmation sur [www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)



*Paolo et Francesca,*  
marbre  
© Musée Rodin  
(ph : Ch. Baraja)



*Le Baiser,*  
marbre  
© Musée Rodin  
(ph : Ch. Baraja)

## Contact Presse

Claudine Colin Communication

Eva

T. +33 (0)1 42 72 60 01

[eva@claudinecolin.com](mailto:eva@claudinecolin.com)

## Musée Rodin

79, rue de Varenne

75007 Paris

T. +33 (0)1 44 18 61 10

M<sup>o</sup> Varenne

Du mardi au dimanche

de 10h à 17h45

[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

Édition du 03 avril 2012