

HENRY MOORE L'ATELIER SCULPTURES ET DESSINS DU 15 OCTOBRE 2010 AU 27 FEVRIER 2011

MUSÉE RODIN PARIS COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette exposition consacrée au sculpteur anglais Henry Moore (1898 – 1986) sera la première grande rétrospective organisée à Paris depuis plus de trente ans.

Pour évoquer l'atmosphère extraordinaire de l'atelier de Moore à Perry Green, en Angleterre, devenu aujourd'hui la Fondation Henry Moore, le musée Rodin présentera à l'automne 2010 plus de cent cinquante sculptures, deux pièces monumentales, une cinquantaine de dessins et trois albums de croquis, ainsi que des ossements, coquillages, morceaux de bois et débris de toutes natures que l'artiste ramassait au cours de ses promenades et parmi lesquels il travaillait.

Cet ensemble retrace la carrière de l'artiste de 1930 au début des années 1980. Dialogues entre le sculpteur et l'objet trouvé, les premières œuvres aux formes abstraites cohabitent à partir de 1939 avec des figures couchées, références explicites au corps humain que l'on peut percevoir comme autant de paysages. Les découpes asymétriques de la figure humaine, les espaces vides creusés dans la masse caractérisent alors ses rondes-bosses. Comme l'écrit l'historien de l'art Dominique Bozo, « Transformations, détournements, interprétations anthropomorphiques, confrontations de formes naturelles seront les fondements ultérieurs de son travail ».

Si on retrouve la genèse des premières sculptures d'Henry Moore dans ses dessins et pages de carnets, les œuvres d'après-guerre sont d'abord faites en terre cuite ou en plâtre dans des formats qui tiennent facilement dans la paume de la main. Ces sculptures de petite taille, présentées dans l'exposition, révèlent déjà l'essence des œuvres avant qu'elles ne soient agrandies pour être fondues en bronze. Ce n'est qu'à la fin de sa vie que Moore entreprend une série de pièces colossales, parmi lesquelles *Locking Piece* et *The Arch*, qui seront exposées dans la cour de l'hôtel Biron. Le sculpteur a également beaucoup dessiné. L'exposition présentera de nombreuses études préparatoires pour des sculptures, des croquis d'os, de coquillages, de figures. Les célèbres dessins illustrant la vie des gens dans les abris pendant la Seconde Guerre mondiale viendront compléter cette sélection.

En présentant toutes ces ébauches et maquettes telles qu'Henry Moore les utilisait dans son atelier, l'exposition dévoile sous un nouveau jour l'œuvre en devenir et permet de s'introduire dans l'imaginaire de l'artiste. Cette rétrospective est l'occasion de renouer les liens établis dès 1956 entre le sculpteur anglais et le musée Rodin, notamment lors des expositions internationales organisées dans les jardins de l'hôtel Biron, puis à l'occasion des deux expositions qui lui ont été consacrées en 1961 et 1971.

The Henry Moore Foundation

Exposition organisée avec la collaboration de la Fondation Henry Moore.

La Fondation Henry Moore a été créée par Moore lui-même en 1977 afin de satisfaire l'intérêt du public pour les arts visuels. Elle est implantée dans l'ancienne maison du sculpteur, dans le Hertfordshire et est ouverte aux visiteurs toute l'année. www.henry-moore.org

Catalogue de l'exposition : co-édition Hazan / musée Rodin. Des visites-conférences, des rencontres avec les spécialistes, et, pour les familles, un carnet de jeu compléteront la visite de l'exposition. Journée d'études : vendredi 26 novembre 2010. Toute la programmation sur www.musee-rodin.fr

Commissariat général

Dominique Viéville, Conservateur général du patrimoine, Directeur du musée Rodin

Commissaires de l'exposition

Hélène Pinet, Responsable du service de la Recherche, de la Documentation, de la Bibliothèque et des Archives du musée Rodin

Anita Feldman, Responsable des Collections et des Expositions de la Fondation Henry Moore



L'Arche

1969, fibre de verre
Hauteur 610 cm
En trois parties

© The Henry Moore Foundation



*Maquette de travail pour
figure couchée : Festival
1950, plâtre avec marques
et coloré en surface
24 x 52 x 27 cm*

Don de l'artiste 1977

© The Henry Moore Foundation
(ph : Julian Stallbrass)



*Maquette de travail pour
figure couchée : Jupe en os
1977-1979, plâtre coloré
en surface
32 x 62 x 27 cm*

© The Henry Moore Foundation
(ph : Michael Phipps)

Contact Presse

Claudine Colin Communication
Sandrine Mahaut
T. +33 (0)1 42 72 60 01
sandrine@claudinecolin.com

Musée Rodin

79, rue de Varenne
75007 Paris
M° Varenne
Du mardi au dimanche
de 10h à 17h45

Programmation et billetterie
www.musee-rodin.fr

Édition du 4 août 2010