

MUSÉE RODIN  
6 MAI AU  
4 SEPTEMBRE  
2011

L'INVENTION  
DE L'ŒUVRE

RODIN

ET LES

AM-

BASSA

DEURS

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

JEAN ARP / MARCEL DUCHAMP /

JOAN MIRO / JEAN FAUTRIER / LUCIO FONTANA / JEAN DUBUFFET /

ALBERTO GIACOMETTI / WILLEM DE KOONING / JOSEPH BEUYS /

MARCEL BROODTHAERS / EDUARDO PAOLOZZI / ANTHONY CARO /

CY TWOMBLY / ERIC CAMERON / RICHARD SERRA / BRUCE NAUMAN /

HAIM STEINBACH / SOPHIE RISTELHUEBER / UGO RONDINONE /

DOUGLAS GORDON / URS FISCHER

*L'Invention de l'œuvre, Rodin et les ambassadeurs* s'intéresse à la réception de l'œuvre de Rodin avec l'ambition de témoigner de son évolution, de la relecture dont elle a été et demeure l'objet. L'exposition propose de confronter une centaine de sculptures de Rodin (1840-1917) à une trentaine d'œuvres modernes et contemporaines, postérieures à 1945.

Cette approche inédite situe l'œuvre du sculpteur dans le contexte du regard critique qui lui a été porté depuis l'après-guerre. Elle prend en considération aussi bien des œuvres reconnues telles que *L'Âge d'airain*, *Le Baiser*, *Balzac*, *L'Homme qui marche* que de nombreux modèles qui figuraient dans l'atelier à la mort de l'artiste et dont l'étude a largement progressé depuis cette époque. Une telle relecture procède évidemment d'un travail de critiques, d'historiens de l'art et de conservateurs qui ont permis de découvrir et de valoriser le corpus de l'œuvre en l'élargissant aux plâtres, aux figures partielles et aux assemblages. Sorte de *work in progress*, la création chez Rodin se nourrit d'une tradition dont l'artiste fait sa propre histoire en même temps que le sculpteur fait de son atelier un vaste chantier de recyclage, de

réactivation, et de sa propre œuvre une matrice qui vient s'alimenter elle-même, se reproduire, se répéter, s'assembler et se recomposer.

Le renouvellement du regard sur l'œuvre de Rodin est aussi le fait du travail artistique c'est-à-dire de la production de certains artistes de l'immédiat après-guerre jusqu'à aujourd'hui. Leurs préoccupations - pour la matière et le modelé mais aussi la valorisation du fragment ou le recours à la combinaison d'éléments - ont eu des répercussions sur la façon de regarder Rodin comme sur la manière d'envisager la création contemporaine. De Marcel Duchamp (1887-1968) à Urs Fischer (né en 1973), chacun de ses artistes se fait « l'ambassadeur » d'un regard sur le monde, sur son œuvre, et sur les œuvres du présent comme du passé.

#### Un parcours en 11 sections

En se plaçant au niveau des procédés de la sculpture, comme le *matériau*, le *lisse* et le *poli*, l'*assemblage* ou le *modelage*, pour ne citer que ces quelques catégories, l'exposition se donne pour enjeu non pas d'établir des filiations ou des descendances mais d'interroger des permanences, des variations, des glissements. Les choix effectués, aussi bien pour les onze sections qui structurent l'exposition que dans la sélection des œuvres présentées, visent à susciter un écart, une tension sans chercher de justifications historiques ou formelles.

On en veut pour seuls exemples le vis à vis entre les assemblages de Rodin et *Butt To Butt* de Bruce Nauman, le face à face entre *La Robe de chambre de Balzac* et *La Peau* de Joseph Beuys, ou bien encore dans le chapitre « séries et variations » la confrontation entre les 28 bustes exécutés pour le portrait de Georges Clemenceau et les 64 sculptures en cire moulées *Diary of Clouds* d'Ugo Rondinone. L'exposition se prolonge dans la cour d'honneur de l'Hôtel Biron où, entre *Le Penseur* et *La Porte de l'Enfer*, sont présentées pour la première fois en extérieur trois œuvres monumentales en fonte d'aluminium d'Urs Fischer.

Laissant aux œuvres le pouvoir de dialoguer entre elles, cette exposition devrait permettre au spectateur de développer son propre parcours et de libres associations.



Robe de chambre de Balzac,  
plâtre, vers 1890, Meudon,  
© musée Rodin, Paris



Joseph Beuys, La Peau,  
1984,  
MNAM Paris  
© ADAGP, Paris 2011

### **Un prolongement à l'hôtel Biron : Douglas Gordon**

Et de poursuivre sa visite au sein des collections, à l'hôtel Biron, au premier étage duquel sera présentée l'œuvre de Douglas Gordon, *Predictable Incident in Unfamiliar Surroundings* (1995), réalisée à partir de scènes de « baisers » extraites de la célèbre série télévisée américaine *Star Trek*. Par son principe de reprise et de répétition, cette installation vidéo vient en écho et comme point d'orgue à l'exposition *L'invention de l'œuvre, Rodin et les ambassadeurs*.



**Douglas Gordon, *Star Trek, predictable incident in unfamiliar surroundings*, 1995**  
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine © D. Gordon

### **Autour de l'exposition**

#### **Catalogue de l'exposition**

co-édition Actes Sud/musée Rodin. 208 pages, 22 x 28 cm, 242 ill. coul. 39€  
Petit journal gratuit en français et en anglais.

#### **Offre éducative**

Une offre éducative comprenant des formations à destination des enseignants, des visites pour les scolaires, des rencontres.

Pour les individuels des visites en famille, des audioguides et des conférences tous les dimanches à 15h.

Un carnet de jeux pour les enfants.

**Visites exceptionnelles** en présence des commissaires de l'exposition les 18 mai et 29 juin, de 13h à 14h.

#### **Journées d'étude à l'auditorium**

Le mercredi 8 juin et le jeudi 9 juin (matin) 2011, avec la participation d'Agnès Cascio et Juliette Lévy, restauratrices, de Jean-Luc Nancy, philosophe, Stephen Bahn, historien d'art, Jean-Christophe Bailly, philosophe, Robert Fleck, critique d'art, historien et directeur du Bundeskunsthalle de Bonn, Peter Szendy, philosophe et musicologue, Thierry Davila, philosophe et historien d'art, Federico Ferrari, philosophe, de l'équipe scientifique du musée et en présence d'un artiste.

**Réservations** au 01 44 18 61 24 du lundi au vendredi de 10h à 16h

#### **Commissariat général**

Dominique Viéville, conservateur général du patrimoine, directeur du musée Rodin.

#### **Commissariat**

Aline Magnien, conservateur en chef, responsable des collections.

#### **Commissaires associées**

Noëlle Chabert, conservateur en chef du patrimoine, responsable du service du développement  
Amélie Lavin, conservateur du patrimoine, en charge de la coordination des expositions et de l'art contemporain.

#### **Contact Presse**

Claudine Colin  
Communication  
Sandrine Mahaut  
T. +33 (0)1 42 72 60 01  
[sandrine@claudinecolin.com](mailto:sandrine@claudinecolin.com)

#### **Musée Rodin**

79, rue de Varenne  
75007 Paris  
M° Varenne  
Du mardi au dimanche  
de 10h à 17h45

Programmation et billetterie  
[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

Édition du 11 avril 2011