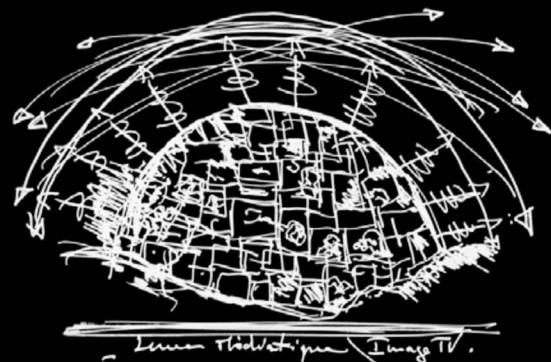
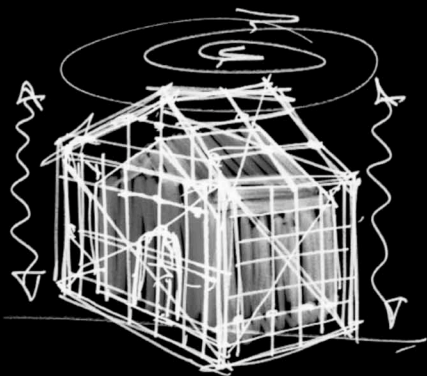


YANN KERSALÉ



SEPT FOIS PLUS À L'OUEST



lumière blanche Plaine

Tour
Drapeau
Blanc
Statique
Patine

Image photographique Image II



Lumière chaude
Dynamique

Dynamique
Reflet Blanc

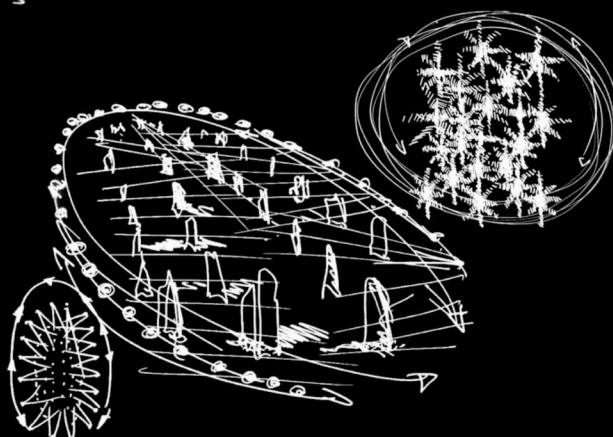


Champ de données
Lumière
chaude
Haut



Dynamique - Plaine

Crabes



Yann Kersalé, 7 fois plus à l'ouest, dessins préparatoires

la ZAC de la Courrouze à Rennes, le Radôme de la Cité des Télécoms à Pleumeur Bodou, le Chaos du Diable à Huelgoat, le phare de l'Île Vierge à Plouguerneau, Océanopolis à Brest, le Sillon noir à Pleubian, les Alignements de Mégalithes à Carnac.

YANN KERSALÉ



**Exposition à l'Espace Fondation EDF
3 novembre 2011 – 4 mars 2012
Vernissage le 2 novembre 2011**

Yann Kersalé est un artiste qui utilise la lumière comme d'autres se servent de la terre ou de la peinture. Depuis 30 ans, il expérimente de nouvelles formes lumineuses, créant ses propres matières-lumières, provoquant une nouvelle lecture des architectures et des paysages naturels ou urbains. Pour Yann Kersalé, la nuit est une "matière noire" qui lui permet de révéler les blancs, la puissance des gris, les formes, les creux et les bosses, les ombres et la lumière.

L'exposition que l'Espace Fondation EDF accueille du 3 novembre 2011 au 4 mars 2012 est le couronnement d'un vaste projet mené entre Paris et la Bretagne, sa terre natale.

Une exposition à Paris : mise en abyme des captations

Sept lieux en Bretagne ont été mis en lumière par Yann Kersalé entre juillet et septembre 2011 : le Chaos du Diable à Huelgoat, les Alignements de Mégalithes à Carnac, le Radôme de la Cité des Télécoms à Pleumeur Bodou, Océanopolis à Brest, le Sillon noir à Pleubian, le phare de l'Île Vierge à Plouguerneau et la ZAC de la Courrouze à Rennes. A ces occasions, ils ont fait l'objet de captations de matière-lumière à l'heure bleue, lumière des crépuscules d'été.

Ces images conçues et filmées par Yann Kersalé lui-même sont mises en scène au sein de nouvelles créations à l'Espace Fondation EDF qui, contrairement aux murs blancs des galeries d'art ou des salles de musée, met à la disposition de l'artiste des espaces noirs ouverts aux horizons illimités de la nuit. Ces « mises en abyme » apparaissent sous forme d'installations visuelles et sonores. L'espace de l'exposition se transforme ainsi en un lieu de sensations, entre ombres et lumières, au travers de « blacks boxes » que l'artiste a souhaité agencer librement, sans itinéraire imposé.

Lumière et création : EDF et sa Fondation

Dès l'origine, EDF inscrit son mécénat sous le signe de la lumière, outil de mise en valeur du patrimoine, matériau revendiqué par les créateurs contemporains. La Fondation EDF s'est ainsi associée à la mise en lumière de sites prestigieux et a accompagné les artistes, qui par la lumière investissent l'espace public, portent un nouveau regard sur le patrimoine ou métamorphosent les lieux de mémoire.

C'est dans le prolongement de cet engagement que la délégation régionale d'EDF apporte son soutien aux expéditions lumière en Bretagne et que la Fondation EDF confie cet automne les clés de son espace culturel à Yann Kersalé, artiste qu'elle accompagne régulièrement depuis 1994.

<http://fondation.edf.com>

CONTACT PRESSE

Heymann Renoult Associées
Sarah Heymann et Marika Bekier
m.bekier@heyman-renoult.com
Tél : 01 44 61 76 76

Informations pratiques

Exposition à l'Espace Fondation EDF
3 novembre 2011 – 4 mars 2012
Vernissage le 2 novembre
6, rue Récamier, 75007 Paris